

## Arturo Tallini

Diplomatosi al Conservatorio dell'Aquila con P. Garzia con il massimo dei voti, ha studiato anche Canto con Leila Bersiani e Composizione con Fausto Razzi.

Successivamente ha approfondito la sua formazione con A. Diaz, B. B. D'Amario, A. Graziosi, O. Ghiglia, J. Tomas e A. Ponce.

Dopo vari premi in concorsi nazionali e internazionali, ha vinto, nel 1987, il Primo Premio al Concorso Internazionale *Città di Alessandria*. Due anni dopo ha vinto il Terzo Premio al Concorso Internazionale *Radio France* di Parigi, primo italiano, dopo Oscar Ghiglia 30 anni prima, ad essere premiato in questa prestigiosissima competizione.

Questi premi gli sono valsi l'ammissione alla *Ecole Normale de Musique* di Parigi per il conseguimento, con Alberto Ponce, della *License Supérieur de Concertiste*, ottenuta nel 1992 *all'Unanimité*.

Ha tenuto concerti, come solista, in gruppi da camera e con orchestra, oltre che in Italia, in Francia, Olanda, Romania, Jugoslavia, Inghilterra, Austria, Egitto, Algeria, Svizzera, Tunisia, Polonia, Germania, Spagna, Montenegro.

Fra i più importanti sono senz'altro da ricordare: Timisoara, Bucarest, Brasov (Romania), International Guitar Festival di Bath (Inghilterra), Il Cairo, Alessandria (Egitto), Parigi (Salle Cortot), Utrecht, Amsterdam (Olanda), Belgrado, Zagabria, Stoccarda, Colonia (Germania), Marsiglia, Algeri, Tunisi, International Guitar Festival di Tichy (Polonia), International Guitar Festival di Santo Tirso (Portogallo), International Guitar festival di Lublino (Polonia), Vienna (Palais Harrach), Festival Internacional de Musica de Ubeda (Spagna), Festival Internacional de Musica de Salamanca (Spagna), Madrid (La Casa Encendida), Bar International Guitar festival - (Montenegro), International Bath Guitar Festival, International London Guitar Festival (Royal Opera House), Parco della Musica – Teatro Studio (Roma), Pittsburgh (Stati Uniti, Carnegie Mellon), Miami (FIU-Florida International University, Stati Uniti), Teatro Ghione (Roma), King's Road (Londra)

Pur non abbandonando mai il repertorio classico, Tallini è divenuto uno dei chitarristi italiani di riferimento per il repertorio contemporaneo, con moltissimi brani a lui dedicati, articoli su riviste specializzate, la pubblicazione del libro *MusicalIncerta* (Ut Orpheus - Bologna, 2000); inoltre nel 2005 ha inciso il CD *Blu* di musica con brani a lui dedicati e con la prima incisione assoluta del brano di G. Scelsi *Ko-Tha*, unanimemente considerato un pezzo ai vertici del virtuosismo strumentale; di questo brano spettacolare, Arturo Tallini ha tenuto la prima esecuzione integrale a 40 anni dalla composizione.

Hanno scritto per lui compositori come M. Bortolotti, F. Razzi, A. Di Scipio, S. Tallini, I. Vescovo, F. Casti, M. Cardì, P. Esposito, D. Nicolau, F. Cavallone, L. Cinque, G.V. Cresta, M. Coen, M. Dall'Ongaro, O.J. Garcia e A. Amoroso, G. Boselli, M. Pisati.

Viene regolarmente invitato dai conservatori italiani a tenere seminari, concerti e laboratori sul

repertorio contemporaneo; dal 1994 al 2007, vincitore del Concorso a cattedre, è stato titolare della cattedra di chitarra presso il conservatorio *G. Da Venosa* di Potenza; dal 2007 è docente di chitarra al Conservatorio di Santa Cecilia.

Arturo Tallini ha inciso 7 fra dischi e cd:

- 1 disco sul repertorio contemporaneo per 2 chitarre (disco RCA)
- 1 cd sul repertorio chitarristico da camera di M. Castelnuovo-Tedesco; (cd *Musikstrasse*)
- 2 cd sul repertorio per tre chitarre (Trio Chitarristico di Roma - cd *Musikstrasse*) fra cui uno con Paolo Poli, voce recitante
- 1 cd per tre chitarre (Trio Concentus - cd *Sonar*) con spettacolari trascrizioni da Musorgskij e Ravel (cd *Sonar*)
- il cd **Zorongo**, con la cantante jazz Ada Montellanico, dedicato alle *Canciones Populares Españolas* di Garcia-Lorca, trascritte dallo stesso Tallini (cd *Musikstrasse*)
- Il cd **BLU**, contenente brani di Petrassi, Britten, D'Angelo, la prima registrazione integrale di *Ko-Tha* di Giacinto Scelsi e brani scritti per lui da D. Nicolau, M. Dall'Ongaro e G. V. Cresta (cd *Tempi Moderni*).

Sue interpretazioni vengono regolarmente trasmesse da Radio RAI, Radio Vaticana e Filodiffusione; ha inoltre registrato per Radio France, la Radio Tunisina, la Radio Yugoslava, WQED-FM (Pittsburgh, USA), il primo canale televisivo RAI, RADIO BLU e Radio Classica.

Nel 2006 ha scritto e condotto un ciclo di 8 trasmissioni per Radio Vaticana sulla chitarra, dal titolo *La chitarra, strumento dell'umano sentire*.

Nel 2007 ha ideato e condotto 8 trasmissioni dal titolo *La Chitarra, strumento dell'umano sentire*, per Radio vaticana, mentre nel 2008 ha presentato una sua trasmissione a RAI-RADIO 3 incentrate sulla chitarra, dal titolo *Amore e Psiche*, da lui ideate.

È stato in giuria nei concorsi Internazionali di chitarra di Alessandria (1997) e Camogli (2004) e in quelli nazionali di Abbiategrasso (MI) e Mirabello (CB) nel 2008. Nel 2008 è stato invitato a presiedere la giuria italiana per il Concorso Internazionale Fundacion Guerrero di Madrid.